

## Espacio terraza - Balsas



*Lar*, 2023, estructura metálica y tiestos alfareros, 100 x 200 x 80 cm

*Salmaya*, 2019, instalación de bebederos, numerados y sellados, dimensión variable

*La balsa de piedra*, 2023, instalación de remos, 360 cm cada pieza

*Nada*, 2018, escritura de hierro articulada, recubierta de sal

Texto de José Saramago: "*Entraré en la nada y me disolveré en ella*" ø 180 cm

*Luz de luz*, 2023, estructura de madera, luminosa y texto sobre metraquilato, ø 90 cm

## Sala geología

*Almateria*, 2023, imágenes inspiradas en obras de Silvana Solivella creadas por el Ai Lab del estudio Interior Design Philosophy de Jorge Cañete con herramienta IA/Midjourney.

*Claustro*, impresión sobre tela, exposición 2016 en la Cartuja de la Lance, Concise, Suiza. Cortesía de IDP la Galerie Philosophique, Jorge Cañete, © Patrice Schreyer

*Construcciones solares*, impresión sobre tela, © David Conesa

*El Patio In-vernáculo*, impresión sobre tela, exposición 2023 en Todos Santos, el patio, Arte Baja California, México, © colectivo Silvar

*Lagrimas de sal*, 2023, Exposición en Grandson, Suiza, IDP La Galerie Philosophique, Jorge Cañete, © Pierre Menoux



© Silvana Solivella  
[www.solivella.ch](http://www.solivella.ch)

El Museo de Alfarería de Agost  
Presenta

# almateria

Un proyecto de Silvana Solivella  
(Pinturas, dibujos e instalaciones)

Exposición del 11.11.2023 al 12.02.2024



Ajuntament  
d'Agost

Museu  
de Cantereria  
d'Agost



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Vicepresidència Primera |  
Conselleria de Cultura i Esport



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU

## Un proyecto de Silvana Solivella

La exposición se centra en la transformación de los materiales a través de un diálogo entre prácticas artísticas y artesanas. Agua, barro y sal extraídos del mar o de la tierra, generan una obra abierta y en proceso que refleja las múltiples problemáticas actuales.

El conjunto se relaciona con el potencial creativo y paisajístico de Agost, aunando aspectos de antropología, arqueología y arte contemporáneo.

Las pinturas, dibujos e instalaciones que articulan el recorrido propician la reflexión sobre diversos retos contemporáneos desde la ruralidad, la precariedad, o el cambio climático.



### Planta I

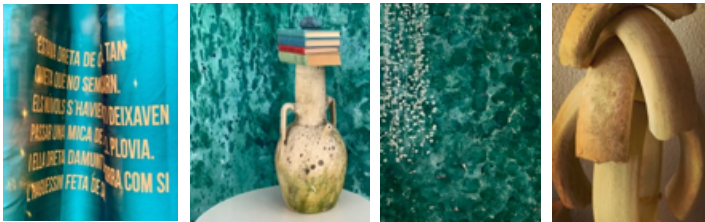
*Lágrimas*, 2023, instalación de estructuras de caña y sal petrificada, dimensión variable, 60 x 20 cm cada pieza

*Mare, mater*, 2023, técnica mixta sobre tela, 150 x 500 cm

*Al surco*, 2020, hierro de escritura perforada, 50 cm

### Planta I (sala de exposiciones)

*Jardí Vora mar*, 2022, impresión sobre seda texto de Mercé Rodoreda 600 x 160 cm



*Watermarks*, 2022, técnica mixta sobre papel hecho a mano, 76 x 57 cm, cada pieza

*Al verde, I*, 2023, técnica mixta sobre tela, 130 x 81 cm

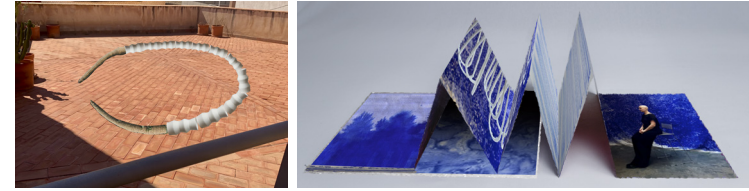
*Al agua, II*, 2023, técnica mixta sobre tela, 195 x 130 cm

*Palmera*, 2023, tiestos de alfarería apilados, dimensión variable

### Horno

*Murmurations y Cueva*, 2023, instalación sonora y luminosa, sonido original de Pj 22

## Espacio terraza- Patio I



*Defensas*, 2023, instalación, fibra de esparto y material alfarero aprox. 250 cm

*Lágrimas, de escarcha y de sal*, 2023, libro de artista, ejemplar único, tapa exterior de madera y sal petrificada, estructura desplegada en forma de leporello, contiene dibujos, pinturas, textos manuscritos y fotos personales, 25 x 18 cm

### Sala de Tornos

*Vértebras*, 2022, cristal y tiestos de alfarería, dimensión variable

*Soplo y reliquias*, 2022, ed.5, vidrio soplado tornasolado, tiesto de cántaro, aprox.18 x 22 cm

*Salvavidas*, 1/3, 2021, ed.3, vidrio soplado irisado, cordón y sal petrificada, aprox. 50 cm

